

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2019

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

9–11 классы

## 1–10. Н. Гоголь «Мёртвые души»

1. Название поэмы представляет собою такую фигуру речи:

- А оксюморон                       Б ирония  
 В гипербола                       Г синекдоха

**Ответ: А.**

Многие риторические обороты (фигуры речи) имеют названия, позаимствованные из древнегреческого языка, в том числе те, о которых речь ниже.

Название поэмы «Гоголя» представляет собою *оксюморон* (др.-греч. «остроумная глупость»). Так называют фигуру речи – сочетание слов с противоположным значением (то есть сочетание несочетаемого). Ведь души по определению не могут быть мертвыми, душа – всегда живая.

*Гипербола* (др.-греч: «переход; чрезмерность, избыток; преувеличение») – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли. Ех. «Я говорил это тысячу раз»  
*Синекдоха* (др.-греч.«сопонимание») стилистический приём, состоящий в том, что часть называется в значении целого и наоборот. Ех.:«Город вышел на субботник». «Батальон насчитывал 600 штыков».

*Ирония* (от др.-греч. «притворство») – стилистический приём, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу. Ех. «Отколе, умная, бредешь ты, голова?» Лисица, встретяся с Ослом, его спросила». (И.А. Крылов)

2. Этот русский литератор был «коллегой» Чичикова по государственной службе.

- А А.Н. Радищев                       Б В.А. Жуковский  
 В В.О. Богомолов                       Г Федор Сологуб

**Ответ: А.**

Автор книги «Путешествие из Петербурга в Москву» Александр Николаевич Радищев с 1780 года работал в Петербургской таможне, дослужившись к 1790 до должности её начальника. В главе 11 «Мертвых душ» рассказывается в том числе о карьере Чичикова в таможенном ведомстве.

3. В первом изданном варианте произведение Гоголя имело заголовки «... Чичикова, или Мертвые души».

- А Похождения                       Б Приключения  
 В Размышления                       Г Проделки

**Ответ: А.**

В мае 1842 года книга вышла под названием «Похождения Чичикова, или Мёртвые души, поэма Н. Гоголя». В дальнейшем книга издавалась под названием «Мертвые души».

4. Сходство Чичикова с каким государственным деятелем заметили слушатели повести о капитане Копейкине?

- А Наполеон Бонапарт                       Б Александр I  
 В Пётр I                       Г Александр Македонский

**Ответ: А.**

---

Из числа многих в своем роде сметливых предположений было наконец одно – странно даже и сказать: что не есть ли Чичиков переодетый Наполеон, что англичанин издавна завидует, что, дескать, Россия так велика и обширна, что даже несколько раз выходили и карикатуры, где русский изображен разговаривающим с

---

англичанином. Англичанин стоит и сзади держит на веревке собаку, и под собакой разумеется Наполеон: «Смотри, мол, говорит, если что не так, так я на тебя сейчас выпущу эту собаку!» – и вот теперь они, может быть, и выпустили его с острова Елены, и вот он теперь и пробирается в Россию, будто бы Чичиков, а в самом деле вовсе не Чичиков.

Конечно, поверить этому чиновники не поверили, а, впрочем, призадумались и, рассматривая это дело каждый про себя, нашли, что лицо Чичикова, если он поворотится и станет боком, очень сдает на портрет Наполеона. Полицеймейстер, который служил в кампанию двенадцатого года и лично видел Наполеона, не мог тоже не сознаться, что ростом он никак не будет выше Чичикова и что складом своей фигуры Наполеон тоже нельзя сказать чтобы слишком толст, однако ж и не так чтобы тонок.

5. Петрушка «вынес на коридор панталоны и фрак брусничного цвета с искрой». Искра в данном случае означает

- Ⓐ мелкие крапинки на ткани
- Ⓑ рисунок с элементами аппликации
- Ⓒ аксессуар в виде аксельбанта
- Ⓓ монограмма с именем владельца



**Ответ: А.**

6. «Маниловщина» означает

- Ⓐ склонность к пустым мечтаниям
- Ⓑ стремление понравиться окружающим
- Ⓒ мистицизм
- Ⓓ уголовные наклонности



На этот вопрос правильно ответили около 80% участников.

**Ответ: А.**

Слово «маниловщина» появилось вскоре после выхода поэмы «Мертвые души» и было зафиксировано в словарях как «мечтательное и бездеятельное отношение к окружающему, беспочвенное благодушие» по имени героя поэмы.

7. По своей функции Чичиков в поэме является

- Ⓐ Alter ego автора
- Ⓑ антагонистом
- Ⓒ «Волшебным помощником»
- Ⓓ протагонистом

**Ответ: Г.**

*Протагонист* – главный герой, центральное действующее лицо произведения. Ему противостоит антагонист. Таким образом, Чичикова можно назвать протагонистом поэмы «Мертвые души».

*Alter ego* (лат. «второе я») обозначают персонажа, выражающего авторскую точку зрения на происходящее в произведении. По мнению литературоведа Проппа в волшебной сказке (и многие полагают, вообще в повествовательной прозе) действует всего семь типов героев, и один из них – *волшебный помощник*.

8. Действие поэмы происходит в царствование

- Ⓐ Александра I
- Ⓑ Николая I
- Ⓒ Павла I
- Ⓓ Александра II

**Ответ: А.**

Из «Повести о капитане Копейкине»: «Может быть, некоторые читатели назовут все это невероятным; автор тоже в угоду им готов бы назвать все это невероятным; но,

как на беду, все именно произошло так, как рассказывается, и тем еще изумительнее, что город был не в глуши, а, напротив, недалеко от обеих столиц. Впрочем, нужно помнить, что все это происходило вскоре после достославного изгнания французов», то есть вскоре после окончания Отечественной войны 1812 года, когда правил император Александр I.

9. Кого из героев Гоголь характеризует фразой: «Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»?



**Ответ: В.**

В вопросе использованы иллюстрации одного из крупнейших русских художников-иллюстраторов Петра Боклевского (1816–1897).

---

Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» – и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную.

---

Остальные варианты ответов: А – Собакевич, Б – Ноздрёв, Г – Пётр Петрович Петух.

10. Этот русский писатель в 20-е годы XX века написал «продолжение» поэмы Гоголя, где Чичиков в советское время стал миллиардером.

- (А) М. Булгаков                      (Б) В. Катаев  
(В) И. Ильф                            (Г) Ю. Олеша

**Ответ: А.**

«Похождения Чичикова» – фельетон (сатирическая повесть) Михаила Булгакова, написанный в 1922 году. Опубликован 24 сентября 1922 года в берлинской газете «Накануне», выходившей на русском языке.

11. Пушкин называет Лондон щепетильным, потому что там...

- (А) производят щепу                (Б) живут снобы  
(В) торгуют всякой мелочью      (Г) строят корабли

**Ответ: В.**

Устаревшее значение слова «щепетильный» – связанный с торговлей галантерейными, парфюмерными товарами.

12. Чей славный труд всегда любезен Музе?

У чьих страниц – и блеск ума и пыл?

Кто завязал десятилетия в узел?

О, кто времён мозаику сложил?

Кем собраны сокровища такие,

Которыми гордится вся Россия, –

Атлетов мысли, гениев простых

Листки, стихи, шедевры озорные?

Ах, вы не знаете?

Эти иронические стихи литературовед и поэт Зиновий

Паперный записал в альманах Корнея Чуковского.

Эта ода написана в форме

А акростиха

Б палиндрома

В мезостиха

Г монорима

**Ответ: А.**

*Акростих* – стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют какое-либо слово или фразу.

Остальные варианты ответов:

*Мезостих* – стихотворение, в котором срединные буквы каждого стиха вместе составляют слово или фразу.

*Палиндром* – стих, имеющий при прямом и при обратном чтении одинаковый смысл.

*Монорим* – стихотворение или часть его, использующее одну рифму.

13. Жанр древнерусской литературы, которому наиболее близка повесть «Очарованный странник», –

А житие

Б плач

В поучение

Г апокриф

**Ответ: А.**

Формально повесть соответствует канону жития: рассказ о детстве героя, последовательное жизнеописание, борьба с искушениями.

14. Нитку дешёвых красных бус Олеси в Полесье называли

А гранатовыми

Б рубиновыми

В коралловыми

Г аметистовыми

**Ответ: В.**

---

Александр Иванович Куприн. Олесья

С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и об ее нежной, великодушной любви.

---

15. Какому композитору Булгаков в своём романе «Доверил» быть дирижёром музыкального оркестра на балу у Сатаны?

А Ференцу Листу

Б Йозефу Гайдну

В Иоганну Штраусу

Г Францу Шуберту

**Ответ: В.**

---

Михаил Афанасьевич Булгаков. Мастер и Маргарита

Возвышавшийся перед оркестром человек во фраке, увидев Маргариту, побледнел, заулыбался и вдруг взмахом рук поднял весь оркестр. Ни на мгновение не прерывая музыки, оркестр, стоя, окатывал Маргариту звуками. Человек над оркестром отвернулся от него и поклонился низко, широко разбросив руки, и Маргарита, улыбаясь, помахала ему рукой.

---



---

---

– Нет, мало, мало, – зашептал Коровьев, – он не будет спать всю ночь. Крикните ему: «Приветствую вас, король вальсов!»

Маргарита крикнула это и подивилась тому, что ее голос, полный как колокол, покрыл вой оркестра. Человек от счастья вздрогнул и левую руку приложил к груди, правой продолжая махать оркестру белым жезлом.

– Мало, мало, – шептал Коровьев, – глядите налево, на первые скрипки, и кивните так, чтобы каждый думал, что вы его узнали в отдельности. Здесь только мировые знаменитости. Вот этому, за первым пультом, это Вьетан. Так, очень хорошо. Теперь дальше.

– Кто дирижер? – отлетая, спросила Маргарита.

– Иоганн Штраус, – закричал кот, – и пусть меня повесят в тропическом саду на лиане, если на каком-нибудь балу когда-либо играл такой оркестр. Я приглашал его! И, заметьте, ни один не заболел и ни один не отказался.

---

---

16. Строфа, которую использует Байрон в поэме «Дон Жуан», носит название...

- А катрен                       Б терцет  
 В октава                         Г квинтет

**Ответ: В.**

*Октава* – строфа из восьми стихов.

Остальные варианты ответов:

*Катрен* – законченная по смыслу отдельная строфа из четырех строк.

*Терцет* – отдельная строфа (станс) из трех строк, законченная и самостоятельная как по смыслу, так и по внешним признакам построения.

*Квинтет* – строфа из пяти стихов.

17. Кого из героев поэмы Гомера читатель встречает в «Божественной комедии» Данте в восьмом круге ада, где томятся обманщики?

- А Одиссея                       Б Циклопа  
 В Телемаха                     Г Цирцею

**Ответ: А.**

---

---

Данте Алигьери. Божественная комедия

46 И вождь, приметив мой усердный вид,  
Сказал мне так: «Здесь каждый дух затерян  
Внутри огня, которым он горит».

49 «Теперь, учитель, я вполне уверен, –  
Ответил я. – Уж я и сам постиг,  
И даже так спросить я был намерен:

52 Кто в том огне, что там вдали возник,  
Двойной вверху, как бы с костра подъятый,  
Где с братом был положен Полиник?»

55 «В нем мучатся, – ответил мой вожатый, –  
Улисс и Диомед, и так вдвоем,  
Как шли на гнев, идут путем расплаты;

58 Казнятся этим стонущим огнем  
И ввод коня, разверзший стены града,  
Откуда римлян вышел славный дом,

61 И то, что Дейдамия в сених Ада  
Зовет Ахилла, мертвая, стена,  
И за Палладий в нем дана награда».

---

---

Улисс (Одиссей) и Диомед – герои Троянской войны, совместно действовавшие и в боях и в хитроумных предпрятиях.

18. «Путешествие из Петербурга в Москву» первоначально прошло цензуру, так как
- Ⓐ цензор был тех же взглядов, что и писатель
  - Ⓑ автор выдал своё произведение за записки французского путешественника
  - Ⓒ цензор посчитал, что перед ним путеводитель
  - Ⓓ один из важных чиновников попросил об этом цензора

**Ответ: В.**

19. В качестве эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву» Радищев использовал...
- Ⓐ цитату из древнегреческой поэмы
  - Ⓑ крылатое выражение из Библии
  - Ⓒ известную русскую пословицу
  - Ⓓ цитату из поэмы Тредиаковского

**Ответ: Г.**

Видоизмененная строку из 514-го стиха поэмы Василия Кирилловича Тредиаковского «Телемахида» (1766), которая представляет собой вольный стихотворный перевод прозаического романа «Приключения Телемака» французского писателя Франсуа Фенелона, выполненный гекзаметром. Источник самой фразы использованной в «Телемахиде» и в качестве эпиграфа Радищевым – «Энеида» Вергилия.



20. Это иллюстрация к стихам
- Ⓐ Гумилева
  - Ⓑ Блока
  - Ⓒ Одоевцевой
  - Ⓓ Ахматовой

**Ответ: А.**

---

Николай Степанович Гумилев. Жираф  
Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.  
Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.  
Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.  
Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

---

И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав.  
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

21. Жена Дмитрия Дмитриевича, героя рассказа Чехова, не писала в письмах букву

- (А) Ер (Б) Ерь  
(В) Ять (Г) И десятеричное

**Ответ: А.**

Антон Павлович Чехов. Дама с собачкой

Ему не было еще сорока, но у него была уже дочь двенадцати лет и два сына гимназиста. Его женили рано, когда он был еще студентом второго курса, и теперь жена казалась в полтора раза старше его. Это была женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная и, как она сама себя называла, мыслящая. Она много читала, не писала в письмах ъ, называла мужа не Дмитрием, а Димитрием, а он тайне считал ее недалекой, узкой, неизящной, боялся ее и не любил бывать дома.

22. Источник этой крылатой фразы – фрагмент воспоминаний Пушкина о Грибоедове из книги «Путешествие в Арзрум».

- (А) Доход с тридцати шести букв русской азбуки  
(Б) Гений и злодейство – две вещи несовместные  
(В) Мы ленивы и нелюбопытны  
(Г) Здравствуй, племя, младое, незнакомое!

**Ответ: В.**

Пушкин Александр Сергеевич. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года

Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом его друзей; но замечательные люди исчезают у нас, не оставляя по себе следов. Мы ленивы и нелюбопытны...

23. Надпись на вратах ада, приведённая в книге Данте, гласит:

- (А) Мне отмщение и аз воздам  
(Б) Входящие, оставьте упования  
(В) Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лаяй  
(Г) ...А если умрёт, то принесёт много плода

На этот вопрос правильно ответили более 75% участников.



**Ответ: Б.**

24. Кого из знаменитых красавиц Востока упоминает Сергей Есенин в «Персидских мотивах»?



**Ответ: Б.**



---

---

Сергей Александрович Есенин. Из цикла «Персидские мотивы»

Золото холодное луны,  
Запах олеандра и левкоя.  
Хорошо бродить среди покоя  
Голубой и ласковой страны.  
Далеко-далече там Багдад,  
Где жила и пела Шахразада.  
Но теперь ей ничего не надо.  
Отзвенел давно звеневший сад.  
Призраки далекие земли  
Поросли кладбищенской травой.  
Ты же, путник, мертвым не внемли,  
Не склоняйся к плитам головою.  
Оглянись, как хорошо кругом:  
Губы к розам так и тянет, тянет.  
Помирись лишь в сердце со врагом –  
И тебя блаженством ошафранит.  
Жить – так жить, любить – так уж влюбляться.  
В лунном золоте целуйся и гуляй,  
Если ж хочешь мертвым поклоняться,  
То живых тем сном не отравляй.  
Это пела даже Шахразада, –  
Так вторично скажет листьев медь.  
Тех, которым ничего не надо,  
Только можно в мире пожалеть.

---

---

Другие варианты ответов: Юдифь (А), Клеопатра (В), одалиска (Г).

25. В финале «Путешествия Онегина» Пушкин пишет:  
«Лишь море Чёрное шумит...». В финале какого сти-  
хотворения другой поэт процитировал эту строчку?

- А «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» Мандельштама
- Б «Одиссей – Телемаку» Бродского
- В «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» Блока
- Г «Возвращение Одиссея» Гумилёва

**Ответ: А.**

---

---

Осип Эмильевич Мандельштам  
Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.  
Как журавлиный клин в чужие рубежи, –  
На головах царей божественная пена, –  
Куда поплывете вы? Когда бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?  
И море, и Гомер – все движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

---

---

26. Блок сопоставляет Гамлета и Офелию с героями русской классики. Он пишет, что и английский, и русский Гамлеты ужасно много разговаривают, а всё благородство молчания и аристократизм достаются их возлюбленным. Кто они, русские Гамлет и Офелия, по мнению поэта?

- Ⓐ Болконский и Наташа      Ⓑ Онегин и Татьяна  
 Ⓒ Печорин и Вера            Ⓓ Чацкий и Софья

**Ответ: Г.**

Из письма Александра Блока к матери от 18 сентября 1911 года из Берлина: «Ужасно много разговаривает Гамлет, вчера это было мне не совсем приятно, хотя это естественный процесс творчества и английского и нашего Шекспира: все благородство молчания и аристократизм его они переселяют в женщин – и Офелия и .... молчаливы, оттого приходится болтать принцам – Гамлету и Чацкому, как страдательным лицам, но я предпочел бы, чтобы и они были несколько «воздержаннее на язык».

27. «В конце концов, для правильно организованного сознания, что есть смерть, как не новое интересное приключение?». Кто из персонажей саги о Гарри Поттере произносит это?

- Ⓐ Хагрид                              Ⓑ Альбус Дамблдор  
 Ⓒ Волан-де-Морт                Ⓓ Драко Малfoy

**Ответ: Б.**

28. Описывая первую любовь Дон Жуана, Байрон прибегает к образу этого античного божества, весьма популярного у поэтов-романтиков.



На этот вопрос правильно ответили менее 15% участников.

**Ответ: В.**

---

Джордж Гордон Байрон. Дон Жуан  
 Но выше всех отрад – скажу вам прямо –  
 Пленительная первая любовь,  
 Как первый грех невинного Адама,  
 Увы, не повторяющийся вновь!  
 Как Прометей, бунтующий упрямо,  
 Украд огонь небесный у богов,  
 Мы познаем блаженство – пусть однажды, –  
 Впервые утолив святую жажду.

---

Остальные варианты ответов: Амур (А), Диана (Б) и Венера (Г).

29. Ироническая книга У. Эко «Внутренние рецензии» – сборник заметок редактора, к которому якобы впервые попала рукопись известного произведения; он должен рекомендовать издательству отклонить или принять рукопись. По поводу одной из книг редактор пишет: «Умеем ли мы работать с подобными авторами? Знающие люди говорят, что он страдает серьёзным заболеванием (думаю, что-то с глазами) и не ориентируется в собственных рукописях, хуже того – ориентируется в них по памяти, и вдобавок всё, что он воспроизводит наизусть, звучит каждый раз по-разному. <...> Как браться за такое дело, не договорившись с правоохранителем? <...> денежки должны отойти в казну его родного города. Но и в качестве родного города, кроме Смирны, выступают ещё несколько». Речь идёт об авторе

- А «Одиссеи»                      Б «Гамлета»  
В «Сатирикона»                Г «Божественной комедии»

Ответ: А.

Приведем эту рецензию полностью.

---

Гомер. Одиссея

Должен сразу сказать, что мне книга понравилась. Сюжет ее занимателен, свеж, исполнен выдумки. Привлекает любовная линия, к тому же супружеские отношения показываются как в благополучном, так и в проблематичном раскладе, чем достигается приятный контраст. Выпукла фигура «фам фаталь» Калипсо. Есть в книге и новоявленная «лолита» Навзикая. Скупыми, немногословными средствами передается очень многое: я уверен, что читатель не раз испытает моменты возбуждения при чтении некоторых описаний.

Действуют на воображение и разные одноглазые гиганты, и каннибалы, умело и уверенно разбросанные здесь и там. Пряная тема – наркотики – намечена и прорисована настолько тактично, что правоохранительным органам, я убежден, придраться будет не к чему, благо что, если не ошибаюсь, лотос в черном списке нарковеществ не числится.

Чем ближе к развязке, тем ощутимее пульсируют в повествовательной ткани самые плодотворные традиции американского вестерна. Ритмично, уверенно распределяются между действующими лицами тычки и оплеухи, а когда вспыхивает беспорядочная стрельба из лука, саспенс достигает подлинного накала.

К чему оспаривать очевидное? Эта проза читается на одном дыхании, и по сравнению с собственной ранней малоудачной книгой автор безусловно расписался, нет уже следа от давешней несмелой привязанности к единому месту... Как помним, в предыдущем его сочинении, «Илиада», на третьей рукопашной и на двенадцатом единоборстве у читателя мутилось в голове от параноидальных повторов!

Добавим, с другой стороны, что в том первом, незрелом опыте были выведены неразлучники Ахилл и Патрокл, чья двусмысленная (я сказал бы даже, недвусмысленная) «дружба» вызвала моральный протест общественности в некоторых провинциальных городах.

Но вторая книга, хвала небесам, подобных подвохов не содержит. В ней все ружья стреляют, хотя тон в общем и целом спокоен, задумчив, скажу даже – вдумчив. Наконец-то автор понял истинную цену монтажа, флэшбеков, вставных новелл и немало поработал над своей творческой манерой.

В результате, можно сказать уверенно, Гомер вырос в мастера высшего пилотажа, по самому настоящему гамбургскому счету. Но, как ни парадоксально, именно этот высочайший класс его работы вызывает подозрения, о которых нелишне заявить уже теперь.

Почему мы обязаны в случае Гомера заведомо принимать его точку зрения? По моему, намечаемая публикация в смысле издательской политики крайне безуслов-

---

---

на. Так думаю не только я, но, замечу в скобках, и суждение Эрика Линдера довольно скептически. В частном разговоре Эрик Линдер сообщил мне некоторые сведения и дал понять, что ничего хорошего из нашей задумки не выйдет.

Начнем с технических трудностей. Умеем ли мы работать с подобными авторами? Знающие люди говорят, что он страдает серьезным заболеванием (думаю, что-то с глазами) и не ориентируется в собственных рукописях, хуже того – ориентируется в них по памяти, и вдобавок все, что он воспроизводит наизусть, звучит каждый раз по-разному. То он говорит, что его текст исказили при переписывании. То – что туда вставили куски, к которым он не имеет отношения. Да полно, он ли в самом деле является подлинным автором книги? Не псевдоним ли этот Гомер?

Но даже и этот аспект для нас не определяющ. С тех пор как редактирование стало ремеслом, многие книги вообще выпекаются в редакции или там в четыре и более рук (братья Гонкуры и проч.). Они-то, как правило, и выходят в списки самых продаваемых.

Однако в нашей специфической ситуации, повторяю, чересчур много неясного. Как братья за такое дело, не договорившись с праводержателем? А между тем Линдер говорит, что неизвестно, кому принадлежит авторство, но явно не одному Гомеру, и что какие-то золийские аэды могут потребовать проценты с определенных глав.

И это не все. Одно хиосское литературное агентство претендует на *роялти* для своих местных рапсодов, утверждая, что они выступали в качестве «негров», но договор как будто не был подписан и профсоюз литераторов молчит. В Смирне есть другое агентство, которое требует, чтобы весь гонорар выплачивался Гомеру, но тот якобы уже усоп без наследников, и поэтому денежки должны отойти в казну его родного города. Но и в качестве родного города, кроме Смирны, выступают еще несколько. Поскольку отсутствуют сведения, действительно ли умер автор, и если да, то в каком году, здесь неприменима Конвенция 1943 года об истечении срока праводержания через пятьдесят лет после смерти автора.

Но и это еще не все. Может быть, копирайт принадлежит некоему Каллину. Но он настаивает, чтобы вместе с «Одиссеей» мы выкупили у него еще и «Фиваиду», «Эпигонов» и «Киприи», а все эти вещи мало того что слабоваты, но даже и не доказано, действительно ли их сочинил Гомер.

Да хоть бы даже и так... В какую серию поставить книгу? Кто напишет предисловие? Аристарх Самофракийский? Серьезное имя, крупная должность, и вдобавок он знает материал и работает прекрасно. Казалось бы, такой человек поможет распутать наши трудности... Но лучше бы я к нему не обращался! Он возжелал ни более ни менее как разобрать текст по отрывкам и проверить их на подлинность. Это уже текстология. В общем, я понял, что он клонит к научному изданию. Я не против, но с мечтой о приличном тираже приходится распрощаться. Тогда уж лучше с самого начала переслать рукопись в "Науку", там она пролежит сто лет и выйдет потом по сто долларов за книгу, если, дай бог, спонсирует какой-нибудь банк.

Еще раз повторяю: нельзя ввязываться в историю, чреватую юридическими последствиями. Затаскают по судам, конфискуют тираж, причем это будет не порнографическая конфискация, которая помогает продавать из-под полы, нет, это будет унылая конфискация в полном и заурядном смысле слова. Может быть, через десять лет права перекупит какая-нибудь акула печатного дела, но до тех пор мы останемся с одними затратами и безо всяких доходов.

Мне это очень огорчительно, потому что написана книга хорошо. Но зачем нам такая куча неприятностей? Лучше отклонить.

---

30. «Двигаясь всё время по прямой и повернувшись один раз на пути, поэт приходит в прежнее место в том же положении, в котором уходил с него. Это пространство построено по принципу эллиптической геометрии», – пишет Павел Флоренский о книге

- Ⓐ «Алиса в Стране чудес»    Ⓑ «Евгений Онегин»  
Ⓒ «Божественная комедия»    Ⓓ «Мастер и Маргарита»

**Ответ: В.**



31–35. Найдите соответствие между названием главы «Путешествия из Петербурга в Москву и иллюстрацией к ней.

- 31. Любани
- 32. Клин
- 33. Городня
- 34. Медное
- 35. Зайцово



**Ответы:** 31 – Б (иллюстрация Владимира Георгиевича Бехтеева (1878–1971), разговор с крестьянином в поле),  
 32 – Д (художник Александр Николаевич Самохвалов (1894–1971) изобразил слепого старика),  
 33 – Г (иллюстрация А. Н. Самохвалова – проводы крестьян в армию),  
 34 – А (художник Клавдий Васильевич Лебедев (1852–1916) изобразил сцену продажи крепостных с аукциона),  
 35 – В (иллюстрация Михаила Семеновича Родионова (1885–1956), сцена крестьянского бунта).

36–40. В каких местах побывал каждый из этих авторов, написав затем о них в своём произведении?

- 36. Илья Ильф и Евгений Петров      (А) Россия
- 37. Иоганн Вольфганг Гёте            (Б) Индия
- 38. Льюис Кэрролл                    (В) США
- 39. Афанасий Никитин                (Г) Дальний Восток
- 40. Антон Чехов                        (Д) Италия



**Ответы:** 36 – В («Одноэтажная Америка»),  
 37 – Д («Итальянское путешествие»),  
 38 – А («Русский дневник»),  
 39 – Б («Хождение за три моря»),  
 40 – Г («Остров Сахалин»).



41–45. Найдите соответствие между содержанием высказывания героя и его изображением.

41. Упоминает Анику-воина, характеризуя тех, кто воюет со стариками, бабами и детьми.
42. Даёт названия ударам, которые наносит помещик крестьянам.
43. Сочувствует бурлаку, стонущему «Дубинушку».

44. Вспоминает об обидах смертных и плетях.



45. В ответ на раболепие говорит, что не сердится на глупого.



- Ответы:** 41 – Б (Савелий),  
42 – А (помещик Оболт-Оболдуев),  
43 – В (Гриша Добросклонов),  
44 – Д (Тимофеевна),  
45 – Г (князь Утятин).